

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание МО учителей
начальных классов
МКОУ «Боровская СОШ»
Протокол № 1
от «24» августа 2019 г.
Руководитель МО
Браило Н.О.

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МКОУ «Боровская СОШ»
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.
Зам. директора по УВР
Казакова Л.В.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 55/1
от «30» августа 2019 г.
Директор
МКОУ «Боровская СОШ»
МО «Братский район»
Непомнящая Т.Е.



Рабочая программа
Факультативного курса
«Искусство владеть словом»
для обучающихся 10 класса

Предметная область: «филология»

Разработала:
Никоненкова Оксана Васильевна
учитель русского языка

П. Боровской

Данная рабочая программа факультативного курса «Искусство владеть словом» для обучающихся 10 класса общеобразовательного учреждения разработана на основе требований к результатам освоения ООП СОО МКОУ «Боровская СОШ» в соответствии с ФК ГОС СОО.

Планируемые результаты обучения

В результате изучения курса обучающиеся должны

знать:

- особенности текста;
- жанры сочинения;
- специфические особенности газетных жанров;

уметь:

- писать сочинения в газетных жанрах;
- отбирать фактический и языковой материал для сочинения того или иного жанра;
- редактировать тексты сочинений;
- владеть навыками стилистической правки текста;
- активно владеть жанрами сочинений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- Успешного прохождения ЕГЭ

Содержание программы

Введение. Текст как речевое произведение. (Повторение).

Текст. Тема и основная мысль. Способы связи между предложениями. Смысловая и композиционная целостность текста. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста.

Сочинение-это тоже текст.

Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования(как сделать цитату частью текста. Разнообразие тематических сочинений. Объем сочинений.

Реферат как вид текста.

Цель реферата. Требования к реферату.

У каждого сочинения-свой жанр (обзор).

Единство и содержание формы. Источник материала сочинений .Жанры малой формы.

Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра?

Репортаж.

Репортаж-один из жанров публицистики.. содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже.

Формы выражения авторского «я».

Интервью.

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности интервью. Интервью не просто беседа. Своеобразие языка интервью. Речевая ситуация.

Портретный очерк.

Очерк документальный и недokumentальный. Очерк проблемный и конкретный. Сходство и их различие. Способы выражения авторской позиции. Портретный очерк- один из видов очерка публицистического стиля. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка.

Этапы работы над очерком.

Путевой очерк (путевые заметки).

Путевой очерк и путевые заметки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок. Назначение путевых заметок.

Типы речи путевых заметок.

Статья.

Статья- объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Языковые особенности статьи.

Эссе.

Эссе как разновидность очерка научного исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности эссе. Языковые средства, характерные для жанра эссе.

Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры эссе.

Рецензия.

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи рецензии. Типы речи в рецензии.

Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Языковые средства в рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии.

Дневниковые записи.

Дневники великих людей. Дневник- литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.

Сочинение-письмо.

Виды сочинения-письма. Обязательные условия сочинения- письма. письма великих людей.

Языковые особенности сочинения-письма. Речевые формулы.

Тематическое планирование.

№ уроков	Темы	Кол-во часов
1	Введение. Текст как речевое произведение(повторение)	1
2	Сочинение-это тоже текст	1
3-4	Реферат как вид текста.	2
5	У каждого сочинения-свой жанр(обзор).	1
6-7	Репортаж.	2
8-9	Сочинение-репортаж.Подготовка и написание.	2
10	Интервью.	1
11-12	Портретный очерк.	2
13	Путевой очерк (путевые заметки).	1
14-15	Сочинение по картине. Подготовка и написание.	2
16-17	Статья.	2
18	Сочинение-статья.	1
19-20	Эссе.	2
21	Языковые средства, характерные для жанра эссе.	1
22-23	Сочинение в жанре эссе. Подготовка и написание.	2
24-25	Рецензия.	2
26-27	Сочинение-рецензия на литературное произведение.	2
28	Дневниковые записи.	1
29-30	Сочинение-дневник. Подготовка и написание.	2
31-32	Сочинение-письмо.	2
33-34	Итоговое сочинение	2